

Sommaire

ÉDITORIAL

DANIEL MARINEAU **1** De l'intention aux effets réels

DOSSIER

- INTRODUIT PAR M. HOSSELET-HERBIGNAT **2** Comme on en parle
- BELLA LEHMANN BERDUGO,
MARIE-HÉLÈNE DACOS-BURGUES **3** Entre clichés et reflets honnêtes au cinéma
- BALDWIN VAN GORP **9** La puissance du cadrage
Hors normes
- LUTTES SOLIDARITÉS TRAVAIL **14**
- MARIE-CHRISTINE HENDRICKX **16** Pourquoi et comment aborder la question de la pauvreté avec les enfants lecteurs ?
- MARIE MILLIARD **19** Faire belle figure
- MARTINE VANDEMEULEBROUCKE **24** Les personnes pauvres ne sont pas de « bons clients » pour les médias
- YVANNE CHENOUF, FRANÇOISE LAGARDE **29** Ce qu'en pensent les enfants
- M.-JOSÉE DUPUIS, NORMAND LANDRY **35** Québec : entre discours et action publique
- DAVID FONSECA **40** Une certaine tendance du cinéma social français (2020-2026)

ÉCOUTER VOIR

- MARIE-ODILE DIOT,
BELLA LEHMANN BERDUGO **48** Films : *Olivia (et le Tremblement de terre invisible)*, *À pied d'œuvre*

RECHERCHE

- JOANA JAQUEMET **50** Portrait de famille

FONDAMENTALES

- MARIE ZOÉ RABEMANANTSOA RANDRIANA **57** Ce qui m'a fait durer dans le mouvement ATD Quart Monde

LIVRES OUVERTS **60**

Prochain dossier

S'allier avec les exclus

