

Sommaire

ÉDITORIAL

CHANTAL THIÉBAUD- CONSOLINI **1** Un acte de naissance et un programme

DOSSIER

INTRODUIT PAR M. HOSSELET-HERBIGNAT **2** En scène ! S'émanciper par le théâtre

PHILIPPE OSMALIN **4** Le théâtre, un long parcours de « ré-enchantement » social

MICHEL ET MARY VIENOT **11** Des moyens simples, pour de grandes choses

JEAN TONGLET **16** *Aristophane dans les banlieues* : la non-école

DIDIER PONSOT **21** À tout être, le théâtre peut donner une éternité

L. ABOTCHI, B. CHICHE, M-F. FERIAQUE,
PH. HOANG, M. ILBOUDO, M. LECANU,
V. MORZELLE, PH. OSMALIN, C. SOLVAR

26 Nos chemins de théâtre

CATHERINE DE SEYNES **31** *Antigone* au camp de Noisy-le-Grand

LEO BERENGER BENTEUX **34** Le théâtre forum : une arme de libération

SIBYLLE ARLET, LAURIE MONIEZ,

ÉLISABETH AUCLAIR **38** Festival *C'est pas du luxe !*

CATHERINE MOUTON **42** De Toulouse jusqu'en Haïti, le théâtre-débat

BIBLIOGRAPHIE **45**

AUTREMENT VU

CLAUDE HEYBERGER **46** Peppino Ingrassia l'Enchanteur

ÉCOUTER VOIR

MARIE-HÉLÈNE DACOS-BURGUES **49** Films : *En nous ; La chapelle de tout le monde*

RECHERCHE

MATHILDE DE GOËR DE HERVE **52** Catastrophes, vulnérabilité et pauvreté

FONDAMENTALES

AXELLE BRODIEZ-DOLINO **57** « Comprendre le passé pour changer l'avenir » : Wresinski et l'Histoire

LIVRES OUVERTS **62**

PROCHAIN DOSSIER : DÉMOCRATIE FATIGUÉE, DÉMOCRATIE RÉGÉNÉRÉE ?